Lievtallig Walsje

Musique : Dirk Veulemans
Danse en couple, nombre illimité, création folk de Renaat Van Craenenbroeck.
Pas de base : position danse moderne, face à face, départ p.g.(G) & p.dr.(F)
Valse 3 tps = 3 pas (♩♩♩) et valse 3 tps = 2 pas (♪♩)
mélodie : A1 A2 B1 B2 C1 C2 C1 C2 ad libitum.

Figure 1 ***mélodie A***

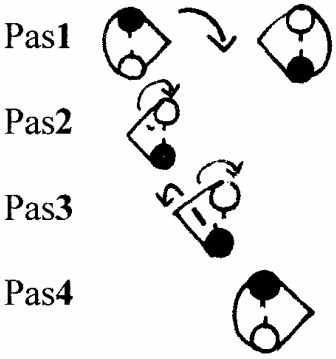

Figure 1

A1 Position danse moderne, 4 pas de valse
Pas**1** faire ½ tour (♩♩♩)
Pas**2** 1 tour de F en 2 pas (♪g♩dr) sous le bras g du G qui recule (♪dr♩g)
Pas**3** 1 tour de F en 2 pas (♪g♩dr) passage du G sous les bras (♪dr♩g) pour changer de place
Pas**4** sur place (♩♩♩) pour reprendre la position du début.

Reprendre cet enchaînement 3 fois et terminer par 4 pas de valse en couple

A2 : cfr A1

Figure 2 ***mélodie B***

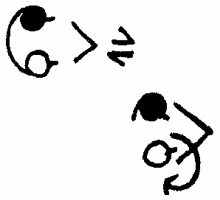

Figure 2 :

B1 position côte à côte, léger balancement en avant (1 pas), idem en arrière (1 pas) 2 fois
2 pas de valse avec tour de la F sous le bras du G,
2 pas de valse en couple.

B2 position côte à côte, léger balancement en avant (1 pas), idem en arrière (1 pas) 2 fois
2 pas de valse en couple,
2 pas de valse avec tour de la F sous le bras du G.

Figure 3 ***mélodie C***

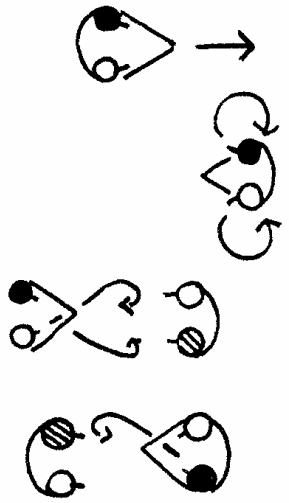

Figure 3 :

C1 position côte à côte, 2 pas de valse glissés en avant SCAM,
2 pas de valse : ½ tour en « petit moulin » (faire glisser les bras en aile de moulin, ½ tour dos à dos sans lâcher les mains)
SAM balancé av – arr , 2 pas de valse (position inversée)
Tour individuel sur place, 2 pas de valse.

C2 position côte à côte, 2 pas de valse glissés en avant SCAM,
2 pas de valse : passage de la F devant le G sous le bras g du G avec ½ tour
SAM balancé av – arr , 2 pas de valse (position inversée)
2 pas de valse : passage du G devant la F de la F sous le bras dr de la F.